

# Dooren

## StudioFotografie

Kosterstraat 3  
7981 BD Diever  
t: +31 521 592 582  
m: +31 625 023 046



info@doorenstudiofotografie.nl  
www.doorenstudiofotografie.nl  
KvK-inschrijfnr.: 04084619  
Bankrek.: NL28 RABO 0111 570 212

## CURSUSPLAN BASISTECHNIEKEN (DIGITALE) FOTOGRAFIE

### Publiciteitstekst

#### Cursus basistechnieken (digitale) fotografie

U heeft al een heel mooi fototoestel. En het is u wel duidelijk dat er met uw camera veel meer mogelijk is.

Mooiere foto's.

Maar ja, al die knoppen en die menu's op het scherm.

Zeker, er zit een handleiding bij. Maar die is ook echt wel moeilijk te doorgronden.

Pas als je het allemaal al weet, ja, dan begrijp je het.

Nogal wat van uw resultaten roepen allerlei vragen op.

Waarom wordt bijvoorbeeld de sneeuw zo grijs en die zwarte kat voor een donkere achtergrond ook? Hoe komt het dat de zomerse wolkenlucht er wel mooi op staat, maar de gezichten van mijn gezelschap allemaal zo donker zijn? Waarom zijn sommige foto's bewogen, juist als ik het niet wil? En hoe krijg je dat voor elkaar als je het juist wél wil? Hoe krijg ik nu sommige dingen scherp in de foto en de rest onscherp? Wat moet ik doen om te zorgen dat niet die boom in de verte scherp wordt, maar juist die twee hoofden links en rechts in de voorgrond?

Door de basiscursus leert u de techniek van de camera bewust in te zetten. U gaat de mogelijkheden van de camera gebruiken. Hierdoor ontdekt en vergroot u uw eigen creatieve fotografische kwaliteiten.

In deze fotocursus worden technische termen als diafragma, sluitertijd, scherptediepte en belichting, ISO en witbalans voor u levende begrippen.

U leert spelenderwijs uw camera kennen. Tijdens de cursus doet u praktische oefeningen met de eigen camera. Plezier, enthousiasme en creativiteit staan centraal.

Het bespreken van foto's neemt een belangrijke plaats in, waardoor u ook veel leert over compositie; de inhoud en de opbouw van het beeld.

De cursus is inclusief een praktijkochtend of -middag: U oefent in de praktijk met scherptediepte, beweging en lichtmeting.

In de 14 dagen voor de volgende bijeenkomst heeft u telkens huiswerk: u krijgt foto-opdrachten.

Door tijdens de bijeenkomst de resultaten ervan te analyseren, leert u precies de dingen die voor u van belang zijn.

U krijgt de beschikking over drie kennisverdiepende teksten en een goed bruikbaar, gratis fotobewerkingsprogramma waarmee u ook praktisch leert werken.

De cursus omvat in totaal zes bijeenkomsten. Bijeenkomst nummer 5 is een foto-excursie van één dagdeel.

Afhankelijk van de uiteindelijke groepsgrootte bedraagt het cursusgeld € 120,-, € 100,- of € 90,- per deelnemer.

We starten in april 2016 en houden steeds twee weken ruimte tussen de bijeenkomsten.

De vijfde en de zesde bijeenkomst vinden plaats in de nazomer.

De cursus wordt gegeven door Wim Dooren, inwoner van Diever.  
Hij fotografeert sinds zijn 15<sup>e</sup>, doet dit de laatste jaren professioneel, o.a. in zijn eigen fotostudio aan de Kosterstraat.  
Wim heeft onderwijsbevoegdheid, hij kan goed-didactisch lesgeven.

Wilt u graag meer uitgebreide informatie over deze cursus?  
Leest u dan verder.

## Omschrijving cursus

**Motief:** *Hoe krijg ik maximale beheersing?*

### Doelstelling

Na het volgen van de cursus zijn de deelnemers in staat trefzeker te fotograferen met het toestel in de M-stand. Dit wil zeggen: Het handmatig instellen van witbalans, lichtgevoeligheid, lensopening, sluitertijd en het bewust zelf bepalen waarop het toestel scherpstelt (gestuurde autofocus).

Knippen wordt zo fotograferen, ..... maar het blijft:

Het gevolg van handmatig fotograferen is dat je zèlf weet wat je doet en waarom. Door grotere beheersing van de techniek, ben je beter in staat je creativiteit daadwerkelijk in een beeld tot uitdrukking te brengen.

<p><b>K</b>ijken naar het licht <b>I</b>nstellen van witbalans en iso <b>E</b>ven lichtmeten (pijlje op nul) <b>K</b>ijk waarop je scherpstelt, ontspanknop half <b>E</b>n daarna de zoeker goed richten <b>N</b>u ontspanknop helemaal doordrukken</p>
---

### Specificatie leerstof

#### 1. Omgaan met de camera

- Onduidelijkheden in de gebruiksaanwijzing.
- Betekenissen van menukeuzes en van knoppen op de camera.
- Taboe (niet heus) op programma-instellingen (portret, landschap, sport, etc.).
- Flitsen bij daglicht.

#### 2. Omgaan met beweging

- Beweging van de camera: statief, rijstzak, vuistregel minimale sluitertijd, gebruik VR/IS (*Vibration Reduction bij Nikon, Image Stabilizer bij Canon*), etc.
- Beweging van het onderwerp: sluitertijd, flits, VR/IS nu zonder effect.

#### 3. Omgaan met scherpste

- Scherpstelling: goed gebruik autofocus, 1 focuspoint, AF-hulplicht, AF-continu.
- Scherptediepte: lensopening, afstand tot onderwerp.

#### 4. Omgaan met licht

- Lichtmeting: integraal, spot, contrastomvang in het beeld.
- Opsporen van uitgebleekt wit & dichtgelopen zwart (histogram, clipping).
- Lichtkleur: automatische kleurbalans, instelling volgens icoontjes.
- Contrastbeheersing: reflectie, invulflits.
- Available light photography: flitser blijft in de tas c.q. uitgeschakeld.
- Het tegendeel: flitsen bij daglicht.
- Ruisbeperking: ISO-waardes, correcte belichting, NoiseReduction-instellingen.

#### 5. Het schikken van vlakken en lijnen

- Grondslagen compositieleer.
- Praktische elementen uit de compositieleer.
- Grondvormen in vlakverdeling.

## 6. Digitale nabewerking

- Werking van gratis programma FS-Viewer ( <http://www.faststone.org/FSViewerDownload.htm> ).
- Beelduitsneden, afdrukformaten, rechte horizon.
- Subtiële wijzigingen: levels, curves, histogram.
- Verkleining en verscherping.
- Kleurenbeeld omzetten naar zwart/wit.

## Werkvormen

- Sessie 'Vragen staat vrij' over eigen camera en gebruiksaanwijzing.
- Analyseren van door deelnemers meegenomen of tevoren toegestuurde 'mislukte' foto's.
- Enkele doceerlessen/leergesprekken.
- Behandelen van kleine foto-opdrachten ('huiswerk').
- Demonstraties (simultaan meedoen met eigen camera).
- Presentaties (powerpoint, beamer).
- Teksten (die ik heb samengesteld) behandelen.

## Leeractiviteiten

- Camera plus gebruiksaanwijzing thuis actief 'doorlopen', vragen noteren.
- Vragen over camera en gebruiksaanwijzing stellen op de cursusbijeenkomst.
- Actief luisteren, deelnemen aan leergesprekken.
- Coöperatieve leeractiviteit: teksten lezen en aan elkaar uitleggen in twee- en/of viertallen.
- Tijdens foto-exkursie: Fotograferen in duo's: eerst aan je duopartner vertellen wat je wil maken, hoe je dat gaat doen, pas daarna de prent feitelijk schieten.
- Notities maken tijdens demonstratieles Digitale nabewerking.
- Thuis basistekst lezen.

## Voor welk type camera's heeft de cursus nut?

Beschikken over een digitale camera die volledig handmatig kan worden ingesteld (ISO, witbalans, sluitertijd, lensopening) is noodzakelijk.

Je fotografische vaardigheid kan alleen groeien als je het zèlf doet, en niet de ingenieurs van de camera-fabrikant die zich in de automaat van je toestel schuil houden.

Daarbij is het heel prettig als de camera een doorzichtzoeker heeft, zodat je niet afhankelijk bent van een display-schermpje alleen.

En in het algemeen geldt: Hoe meer knopjes er aan de camera zitten waarmee zaken kunnen worden ingesteld, hoe gemakkelijker de bediening is. Je hoeft dan niet steeds allerlei menu's door te zoeken.

Voorts is het handig te beschikken over een losse reportageflitser, maar het is niet nodig om alleen vanwege de cursus er eentje aan te schaffen.

## Cursusplan

### 1. Eerste cursusbijeenkomst

(week 14 in april 2016)

- Vragen en antwoorden over je camera plus gebruiksaanwijzing.
- We bekijken en verklaren meegebrachte (USB-stick) 'mislukte' foto's.
- Demonstratie lichtmeten en fotograferen op stand-M.
- Huiswerk: foto-opdracht aan de hand van de besproken 'mislukte' foto's.

### 2. Tweede cursusbijeenkomst

(week 16 in april 2016)

- Thuis is de toegezonden tekst (PDF) '**Licht & Scherpte**' gelezen. Zijn er dingen onduidelijk gebleken?
- Nabespreking foto-opdracht.
- Simultaan oefenen met het 'kiekkaartje' (gebruiksaanwijzing op creditkaart-formaat).
- Demonstratie gebruik FS-Viewer.
- Nieuwe foto-opdracht (over scherptediepte en bewegingsonscherpte).

- 3. Derde cursusbijeenkomst** (week 18 in mei 2016)
- Thuis is de toegezonden tekst (PDF) '**Lichtsoorten**' gelezen. Zijn er dingen onduidelijk gebleken?
  - Nabespreking foto-opdracht.
  - Samen lezen en uitleggen van enkele compacte teksten.
  - Nieuwe foto-opdracht (spelen met de witbalans en lichtmeter).
- 4. Vierde cursusbijeenkomst** (week 20 in mei 2016)
- Thuis is de toegezonden tekst (PDF) '**Compositie**' gelezen. Zijn er dingen onduidelijk gebleken?
  - Nabespreking foto-opdracht.
  - Diashow 'Compositie' bekijken.
  - De acht foto-opdrachten uit de tekst 'Compositie', om tijdens de zomer te doen.
- 5. Vijfde bijeenkomst: foto-excursie** (op een *nader te bepalen ochtend*)
- We gaan fotograferen op een nader te bepalen locatie.
  - Duo's lopen samen rond en fotograferen.
  - Zo nu en dan 'in de kring': Hoe gaat het, wat kom je tegen?
- 6. Zesde cursusbijeenkomst** (op een *nader te bepalen moment*)
- Ieder presenteert zijn/haar eigen 'meesterstuk': één foto uit de 8 opdrachten van de vierde bijeenkomst.
  - Tweede demonstratie FS Viewer.
  - Algemene rondvraag.

## Wie is de lesgever?

---

**Wim Dooren** (1953) begon op zijn vijftiende te fotograferen.

Gestimuleerd door een leraar handenarbeid richtte hij thuis een eigen fotolab in en ontwikkelde zijn foto's voortaan zèlf.

Enkele jaren later maakte hij als freelancer voor de Meppeler Courant sportfoto's in de regio rond Dwingeloo en Diever. In Dwingeloo exposeerde hij met *fotografiek*; abstracte voorstellingen in hard zwart/wit vanaf bewerkte fotonegatieven – kunst uit de *doka*.

Nadien is zijn aandacht steeds meer verschoven naar portret- en modelfotografie.

Wat hem vooral uitdaagt is de combinatie van enerzijds het puur fotografische (licht en donker, scherp en onscherp, etc.) met anderzijds de mens, de persoon die 'op de foto' komt. Zaken als regie, pose en expressie zijn daarbij aan de orde.

In Ruinen, Vledder en Dwingeloo exposeerde hij de portrettenreeksen 'Rood!' (een *natural red*) en 'Blacks as well' (zwart geschminkte modellen in een zwart houten frame tegen een zwarte achtergrond).

Op dit moment heeft hij een nieuwe tentoonstelling in voorbereiding: 'Anders wit': een experiment met de beeldtaal van commerciële lingeriefotografie.

In zijn tuin aan de Kosterstraat te Diever verrees in 2011 een compleet ingerichte fotostudio. Modellen-portfolio's, meer en minder formele portretten, product- en andere stillevenfoto's worden hier gemaakt.

In 2014 maakte hij voor de jagers in Eemster een fotoboek over de traditionele benuttingsjacht op het Drentse platteland. Nu, 2015/16, is hij bezig met een fotoboek over de moderne rundveehouderij in deze streek.

Voor de jubileumkrant (november 2014) van installatiebedrijf Dick Sjabbens b.v. verzorgde hij de bedrijfsfotografie.

Als fotograaf is Wim doende met zijn 'tweede beroep'.

Nadat hij in 1974 zijn onderwijzersopleiding had afgerond en daarna krap vijf jaar les gaf aan partieel leerplichtige werkende jongeren, zat hij zelf nadien weer in de collegebanken voor een studie

Onderwijskunde. Daarop volgde een loopbaan in bestuursadvisering, interim-management en coaching in de onderwijssector. Ook politiek-bestuurlijk was hij actief, o.a. als raadslid en wethouder in de voormalige gemeente Diever en als raadslid/fractievoorzitter in de eerste jaren van de nieuwe gemeente Westerveld.

Sinds de start van zijn 'levensloopverlof' met aansluitende 'vroegpensionering' is het tweede beroep, de fotografie, een belangrijke levensvervulling geworden., zonder dat het zijn bedoeling is dit in heus werken te laten ontaarden.

De combinatie van onderwijzer en gepokt & gemazeld fotograaf maakt Wim bij uitstek geschikt voor het geven van fotografie cursussen.

Dat doet hij dan ook, variërend van één-op-één lesgeven, of aan een heel klein groepje, in de huiskamer, tot aan een daadwerkelijk klasje.